உ

கணபதி துணை,

முத்தலநாயக
மும்மணிக் கோவை.

இது

திருக்கடம்பந்துறைத் திருப்பணிசெய்தவரும்

தேவிகோட்டை

பழ. அ. வேங்கடாசலச் செட்டியாரவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

ஸ்ரீவன்றொண்டரவர்கள் மாணாக்கருளொருவராகிய

காரைக்குடி

ராம. சொ. சொக்கலிங்கச்செட்டியாரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று

தேவகோட்டை

எஸ்டேட் பிரஸில்

அச்சிடப்பட்டது.

1920.

சிவமயம்.

சிறப்புப் பாயிரம்.

தேவிகோட்டை
வெ. ஆ. தி. மா. சிதம்பரச்செட்டியாரவர்கள்
இயற்றியது.

நேரிசை ஆசிரியப்பா.

பூமக ளகலாக் காமரு வளத்தாற்
சேணாட் டினுமுயர் சோணாட் டமரு
மெத்தலத் துளுமீ துத்தமோத் தமமென
நாவிரி பாவிரி பூவிரி காவிரித்
தடம்பொலிந் துயர்திருக் கடம்பந்துறையி
னினியசொல் லறிவு நனிமிகு பூருவ
புண்ணிய வசத்தா னண்ணு சிவார்ச்சனை
தோர்ந்த சைவசித் தாந்தநூ லுணர்ச்சி
யுந்நத மகாசிவ சிந்த னாரணம்
விழுப்பந் தரூஉ மொழுக்க மாதிய
மாமை சால்குரு சாமி முதலியார்
வயிரமா ணிக்கமுத் துபரிய முன்றை

யோன்றன்பி னென்று மன்றவே நிறீஇ
யேவரும் வியப்பக் கோவைசெய் தாலென
முறைமுறை மூன்றாற் றுறையணி நிறைபாக்
காசிரி யப்பா மாசிரி நேரிசை
வெண்பாக் கலித்துறை பண்பாச் சமைத்து
மும்மணிக் கோவை நன்மைப் பெயர்வைத்
துலகுப யோகமா யிலகுறப்
பாடியீ கெனத்தனை நாடிவேண் டினவே. (2)

நேரிசை வெண்பா.

தேவைநகர் மீதெமது தின்னனூர் வம்மிசத்தோ
*னுவசியந் தேர்வேங்க டாசலப்பேர்—மாவசிய
னச்சிட் டபயோக மாம்படிக்குப் புத்தகமா
யிச்சகத் தார்க்கிய வே. (3)

கலித் துறை.

வித்துவகுடா மணிசொக்கலிங்கவியன்பெயரோன்
சுத்தன்சிவபூசகனெண்கடம்பந்துறைமணிவெற்
பத்தகுமீங்கோய்மலையென் றுலகமெலாம்பரசு
முத்தலநாயக மும்மணிக்கோவை மொழிந்தனனே (3)

---

* ஆவசியம்—வேண்டத்தக்கது.

தேவிகோட்டை

பழ. அ. வேங்கடாசலச்செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

காராருஞ் சோலைக் கடம்பந் துறைமுதலாச்
சீராரு முத்தலமா தேவருக்கு—நாராரு
மும்மணிக் கோவை மொழிந்தான்றிட முறவே
யம்மணிக் கோவையென வாய்ந்து.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்கவெனுஞ் சொற்கிலக்காய் நிற்கின்றோன்—பற்நன்றாண்
மாசிரியப் பூசிக்கும் வண்காரைச் சொக்கலிங்க
தேசிகனுஞ் சீலனுவந் தே

உ

கணபதி துணை.

முத்தலநாயக

மும்மணிக்கோவை.

காப்பு.

மாமற் கடம்ப வனமணிவெற் பீங்கோயிம்
மாமுத் தலமும் மணிக்கோவைக்—கோமன்னு
மந்திரமா மேனியினவ் வாச்சியனுய் வாழைங்கைத்
தந்திரமா*வைத்தருளுந் தந்து.

நூல்.

கடம்பந்துறை.

திருவுறை மார்பனு மருமறை நாவனுஞ்
சகலவண் புவனமும் விகலமின் றளிக்கும் [னுநின்
பெருந்தொழிற் றலைமைபெற் றிருந்துமத் தொழி
னருள்வழி யாற்புரிந் தாற்றுந ராயுமவ்
விருவரு மொருசிறி தெண்ணு தயர்த்தது
மன்றியென் சொல்கே னன்றிகொன் றவராய்ப்
பிறப்பிறப் பாதிக ளுறப்படு பசுவினத்
தாமவர்க் குயர்வுற நாமமச் சுதனய
னென்பன வாகிய நன்பருளினையிமேதா

---

* தந்திரமா எனப்பிரிக்க.

வமலநின் னுடனச் சமலரை யொருங்குவைத்
தென்னாபு பகுதிக் கண்ணுயிர்ப் பகுதிக
ளடங்கிநின் றிறைஞ்சற் கிடங்கொடுத் தாங்காங்
கௌவுப சாரிக மாயெனா மவரையுந்
திவள்பர மெனநீ நவின்மறை யதனுள்
விளக்கினை யனைய கொளற்கரு நலனெலா
மறந்தவர் புரிந்த மறம்புகல் வதற்கு
நடுங்குமென் னுள்ளங் கொடுங்குண வயத்தாய்
நானே பிரம நானே பிரமமென்
றனா திகன்றமர் மேனா ளியற்றவும்
வெகுளா தவர்புரி யிகலோய்ந் தடங்கிய
நாப்பணின் றிலங்கினை மீப்பெருஞ் சோதியா
யது†கண் டடங்கா தவரகம் பரமெனா
முதுபெரும் பாதக முன்னின் றுய்த்தலி
னிழிதரு விலங்கும் *பழிதருபுள்ளுமாய்ப்
பாதல மேழினுங் கீழ்சொற் கழிபதம்
போதுறு புனைமுடி யெல்லாப் பொருண்முடி
வென்றருஞ் சுருதிசொ னின்றுணை யடிமுடி
தூரீஇப்பல் லூழிக ளோரீஇப்புலம் பெய்தி
யினைத்தல மந்தகம் வினைத்தபா தகநினைஇ
நடுநடு நடுங்கிநின் னடிமலர் வழுத்துமவ்
வரிக்கு மசத்தியம் விரிக்கு மயற்கு

---

† கண்டும் என்னும் உம்மை தொக்கது. * தன்னைச் சுமக்கும் புள்ளுருவந் தனக்குவந்ததே ஈண்டுப்பழி யென்க.

முன்னிலை தெருட்டுபு நன்னிலை யருளினை
நின்னருட் பெருக்கினை யென்னென் றுரைப்ப
தடியே னறிவிலி கடிவினை பலபுரி
கொடியே னெனினுமப் படியிலாப் பாதக
மாயநான் பரமெனும் வாயுரை கனவினு
மேயில னுரைக்குநர் தாயினு மினியரே
யாயினுந் தெவ்வரென் றேயுளங் கொள்வனின்
னருட்பா வொன்றதி விருப்பா யேற்றதன்
பொருட்பாங் குணர்ந்தருந் தெருட்பே ரின்பினை
முள்ளிச் செடிக்கு மள்ளிக் கொடுத்தருள்
வள்ளற் றலைவனு ரெள்ளுற் றெருதுக்குப்
நாம்பா மென்பர்பா னண்ணு தேயென்
றருடிரு வாக்கென் சிரமுறப் புனைந்தனன்
மாயா வாதப் பேய்பிடித் தாட்டலி
னேயா துலைந்து மாயா நிற்குந்
தீயவர் பாங்கருஞ் செல்கில னெந்தாய்
மேயவப் பெருநல னேயலான் மேலு
நின்னடித் தொண்டர் பொன்னடிக் கமலஞ்
சென்னியிற் கொண்டவரின்னருட் குரியகுற்
றேவல் புரிந்துநின் சேவடிப் பூசனை
யாவதென் றிபற்றி யோவற வழுத்துவேற்
கருள்வதொன் றுள்ளதப் பொருள்பிறி தல்லநின்
னிளையசே யாய வளநிறை புகலிமன்
ஞால நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்

ஞல வாயி லுறையுமெம் மாதியென்
றியம்பியாங் கமணிரு ளிரித்துநின் பெரும்புகழ்
வயங்கொளி விளக்கினை நயங்கொளு மச்செய
ஞானே புரிந்திடுந் தன்னிக ராற்றலுற்
ரேனே யாயு முலகெலா முணர்ந்துகொண்
டிதந்தரு சருவ சுதந்திர பதிநின்
பதந்தொழூஉ வேண்டியெவ் விதந்தரு பயன்களும்
பெற்றுவாழ் கென்றுளத் துற்றபே ரருளினாற்
சொற்றருள் வாய்மையே தெற்றெனக் கொண்டுனை
வேண்டுவ தியாதெனிற் காண்டகு முலகிடை
யாண்டவ னீநின் னடிமையா மென்றுனைப்
போற்றிவாழ் நெறிக்கிடை யூற்றினை விளைத்திங்
காற்றுணாத் துயர்செய் தகிலமும் பரந்து
செந்நெறி வேட்டோர்க் கிந்நெறி யிலகுவி
னன்னிலை யளிக்கு மெய்ந்நெறி யென்றீர்த்
தாழ்நர குய்க்கு மகம்பிர மக்கோள்
பாழ்பட நின்புகழ் வாழ்வுறப் புரிநலே
மிண்டிய மாயா வாத மென்னுஞ்
சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித் தார்த்தென்
றருள்வா சகம்விலக் கிருண்மா சுறுதி
நெறியா தசினிதை யறவே ரொடுங்களைந்
துன்புகழ் விளக்கு மன்பெரு நலனிஃ
தின்புற வருளுத னின்பா லேமுற்
றுணர்ந்தநின் பாலிவ் வுலகுநாம் பரமெனப்

புணர்ந்தபாழ்ங் குழிவீழ் புன்கணுற் றுமையி
னிரந்துவேண்டினன்மிகையென் றுளங்கொளா தவ்
வரந்தைதீர்ந் தின்புற வருடியெம் பெரும
வுலகெலா மரந்தைதீர்ந் துயவருள் காவிரி
யிலகநேர் வடபா லிதற்கணி த்தாகத்
தென்பால் வடாது திசாபி முகத்தமர்ந்
தின்பார் தருமுற் றிலாமுலை யுமையுட
னினிதுவீற் றிருந்தரு ளெந்தாய்
கனிதரு கருணைக் கடப்பவ னேசனே. (௧)

கடம்பந் துறையினின்முக் கண்ணமல னென்று
மிடம்பந் துறைகை யிறைவி—யுடன்பங்
தனையகன்று நாமுய்யச் சார்கின்றான் வம்மின்
வினையகன்று வீடுவிழை வீர். (௨)

வீடரு டாதா சிவனன் றிலையென வேதமெல்லா
மாடலி னான்முத்தி காமிக டாமுத்த ராபிமுகங் [ப்பங்
கூடுற நோற்றடை கென்றோர்த் தருள்குணங் கொல்கட
காடனவ் வாசை முகனா யமர்ந்தருள் காரணமே. (௩)

இரத்தினகிரி.

கார்மல மொருவருஞ் சார்நல னிலாமையொன்
றோவறி வொருங்கே வீவுற மறைத்திடுந்
தன்னையுங் காட்டா தின்னல்செய் பெருவலி
யுடையதவ் வெறுழ்வலி யடையவு மழித்துத்

தரும்பே றனிவிழைஇ வரும்பே ருலகர்சா
ரிரும்பான்மை தேற்றுஞ் சுரும்பார் குழலின
ளென்றாட் பிறையையிக் கண்ணே யேற்றக்
குறைவின் றிருக்கென நிறுவித்தன் னாணை
தெளிதர விளக்கியாங் களிதிரு வெண்ணீற்
றொளிதிசை பரப்பிக் கிளர்திரு நுதலின
ணம்புருக் குழைவிற் கின்புளங் குழைதலே
யன்றி யெத்துணை வன்றிற லோர்விலுங்
குனியவு முளங்கொளாத் தனிமுதற் பரமனோர்
நீகொலோ விற்குனித் தேகுவ தெனமுனீஇச்
சேமவில் லோடுமக் காமன்விற் பறித்தன்
றிணையுற வைத்தாங் கணைதிருப் புருவின
டிருவுளத் தடநிறைஇப் பெருகலுள் கருணைகள்
பக்குவா பக்குவந் தக்கபல் லுயிர்கட்
கருளிரு மதகெனு மிருதிரு விழியின
டனதெழிற் சாயைபோன் மெனுமயில் சாம்புறு
மாபுரி காம ரூபியை யிருகண்
ணிடைக்கொண் டெனவனப் புடைத்திரு நாசியா
டாயர்தா நுகர்பொருள் சேயர்வாய்க் கொடுத்தூட
னேயமிக் கவர்தாத் தாயமு தென்றதை
யுட்கொளு முலகவ ழக்கமீ தாமெனப்
பொற்கிணைத் தருளமு தக்கழி சுவையுறு
வைத்திருத் தோடுடை மணிவளத் தமைத்திளஞ்
சேய்தா நுகர்தருஞ் செவித்திருச் செவியின

ளாவணி தருபா ளிருசெவி பருகமா
துரியவா ரமுதெழீஇ வருதிரு வாயின
ளியலொளி * வீடிகைச் செயலொளி யெப்திமா
துளிவிதை நிரைத்தென வொளிர்திரு மூரலாள்
சீவருக் கருள்கமா தேவவென் றுடனிருந்
தோவற வுரைதிரு நாவினள் சிவர்செங்
காமலர் குவிந்து மிருதய வதனசேத்
திரமலர் விரிந்தும் பெருமகிழ் வுறப்புரி
யொருமதி யிதுவெனுந் திருமுக மதியின
டேவர் மாதர் யாவரும் பூண்ட
நாளுடை மங்கலம் போலா தாளுடை
யீச னித்திய னிறைவன் றிருப்பூட்
டெலப்பிலாத் தருணமங் கலத்திருக் களத்தின
ளண்டப் பகுதிமுற் றுற்றிநின் றளித்தனோர்
கண்டெப் புவனமுங் கைதொழு துய்கெனத்
தனிச்சிவ ராச தானியா மதுரை
யினிற்றனி யரசியா யினிதிருந் தகிலமு
மொருவறப்பொறுத்துநின் றருடிருப் புயத்தினள்
குழையா வியற்கைப் பெருமலை குழைத்த
மழுவார் கரத்தன் றழன்மே னியைத்தனி
திளைத்துடன் குழைத்த வளைத்திருக் கரத்தின
ளுலகெலா முயுநெறி நிலவுறச் செய்வா
யலகிலாத் தமிழ்மறை மலர்தா வுதவும்

---

* வீடிகை—தம்பலம்.

ப்ராப்ர ஞானம் விராவி நிறையமு
திருகட மெனத்திகழ் தருதிரு முலையினள்
சரமச ரம்மெனு மிருவகை யுரோம
நிரையு மொருமல ரிருமலர் மும்மலர்
வகைமும் மடியின் றொகையு முணர்த்தியாங்
ககிலசீ வரையுங் தகவுறத் தன்னுள்வைத்
துற்றிருந் தருடிருச் சிற்றுத ரத்தின
ளெழிற்பெருங் கடற்றிகழ் சுழித்திரு வுந்தியாண்
மலர்ந்துங் குவிந்து முலர்ந்துங் குணந்திரீஇ
மற்றைநீர் நிலைகளி னூற்றதா மரைமுகி
ழெனப்படா தனைய வனப்புநீர் நிலையிற்
பேரும் பிரண்டுகொண் டோர்கொடி யொன்றென்
றுரைதிரு நுசுப்பினள் புரரிபு வீரர்தம்
பூமித்தே ரன்றிதோர் சேமத்தே ரொன்றெனத்
தருதிரு வல்குலாள் பகருமத் தேர்க்கணி
செயவரு கதலியி னியைதிருக் குறங்கினள்
வெருவுதல் கால்கவைத் தொருவுத லாதிய
மருவுறு தசைவற் றொருநிலை யாயம்
மாதர்நீர் நிலையுறு மேதகு மிருகுளிர்
மானு மிணைத்திருச் சானுவி னுள்பய
முற்றொளித் தொடங்கி வற்றுறு பயத்திடை
விடாதுலை வாலெனப் படாதொரு நிலைத்தாய்க்
கவினிலை நீரி லவிர்வா லெனத்தகுந்
திருக்கணைக் காலினள் பெருக்கமிக் குளவுயிர்ப்

பகுதிக் கிருவினைத் தகுதியின் வினைப்பய
னிறைசெய் தளிப்ப வுறைதரா சனத்திகழ்
திருப்பாட் டினனேங் தொருப்படு வார்க்கே
யருணிலை தெரித்தாங் கொருதலை யைந்துறுப்
பமையுமங் நீர்நிலைக் கமடங்க ளாமெனும்
புறத்திரு வடிவிரற் றிறத்தின ளென்றுந்
தோற்றசெங் கமலமுற் பாற்றுறு மலரெலா
மடைக்கலம் புகுந்தாங் *கிடைக்கல மலாத்திருத்
தொண்டர்தூய்த்தொழத்தினமண்டுபோருள்புரீஇ
விருப்பொருங் குதவுந் திருப்பெரும் பதத்தின
ளாயவண் சிவையுமை யம்பிகை யிமாசலை
நாயகி திரிபுரை தூயவள் பவானி
பகவதி புராந்தகி தகவதி வராம்புயை
சுகவதி கந்தரு முகவதி சங்கரி
நீலகந் தரியனை மேலவந் தரிபரை
பாலவம் பகியருட் சீலசுந் தரிபரி
பூரணி கயற்கணி நாரணி மனோன்மனி
யாரணி சாம்பவி காரணி பயிரவி
தேவிகங் காளியெம் மாவிக் கருந்துணை
யருட்பெருந் தலைவி திருக்கொலு வீற்றிருந்
தருளிடப் பாகன் றெருள்விடைப் பாகன்
றிருவாட் போக்கியென் றுரைபே ரிரத்தின
கிரிவாழ் முக்கட் பெருமான் மலரடி

---

* இடைக்கலம்—இடையில் வந்த பாத்திரம்.

பொருவா தேத்துறு முலப்பிலா
வருளா னந்தப் பெருவாழ் வுறற்கே. (௪)

பெருவாழ் விதுவென்றே பேணுகவாட் போக்கிப்
பெருமா னுலகருளும் பெம்மான்—றருவா
னழிதலிலாப் பேரின் பவனடியார் பாதப்
புழுதி சிரமேற் புனைந்து. (௫)

புனையிழைவண்டார்குழலுமைபாகத்தெம்புண்ணியனே
யுனையிழை யேனு முதலென் றிரந்திலனேவிலென்னூழ்
வினையிழை பாதகமுற்றும் மழித்துன் விரைமலர்த்தா
ணினை *யிழை செம்மணி வெற்பிடங் கொண்டருணின்
[மலனே. (௬)

ஈங்கோய் மலை.

நின்மல நிட்கள நிரஞ்சன நித்திய
சின்மய விச்சுவ மன்மலர் காரண
விச்சுவ ரூப விச்சுவா தீத
விச்சுவ சேவிய விச்சுவ வந்தரி
யாமியென் பனமுத லாமிகு மிலக்கண
சாமியென் றருமறை காமிக மாதி
சிவசாத் திரமெலாந் தவமேன் மேலும்
விதந்தெடுத் தோதுஞ் சுதந்திர பரம
நின்னுடன் பிரிவொரீஇ மன்னிய வாருட்
சத்திசி வர்க்கிரங் கித்திரு வுளம்பரீஇத்

* நினை—முதனிலை.

தன்னருண் மேனிதந் துன்முக னோக்கிநீ
யனையசி வர்க்கருள் கெனவுட னிருந்தின்
சொற்புகன் றுய்க்கு நற்றிறன் றிருவுளங் [கையே
கொண்டுயிர்க் கருள்வதிவ் வொண்டொடி செய்
யவளால் வந்த வாக்கமே யாவுமச்
சிவையா லலதோர் செயலெமக் கிலைநம்
முருவு மவளரு ளுருவே யல்லதூஉ
மெல்லா மவள்வடி வேயிதற் கையமின்
றுத்தி னிறம்வே றுகநா முறுவமென்
மாதர்மிக் குறுமவள் சீதள மாகத
மணியொளி வடிவே நணிநா முறுந்துமென்
றெண்ணிநீ மரகத விலிங்கமே னியனு
யம்மலை யுச்சிமேற் பொன்மணிக் கோயிலின்
மன்றவிற் றிருந்தருள் கின்றனை யதனு
லிடையறு துயிர்க்கருள்கொடைப்பெருஞ்செல்வனீ
நின்னைவேண் டுவதோர் றன்னடி யவன்யா
னினிப்பிறந் துழலாத் தனிப்பெரு வாழ்வே
அதுவெனக் கிப்பவத் தாவதன் றென்றியேல்
விதுமுடி யொண்மா கதகிரி வாழ்முதால்
வேத முதலா விழுத்தகு நூலெலா
மோதல் பிறருக் குணர்த்தன்முன் னுவசெய்
சாதிப் பிறப்பினி மேதக வருளுக
வீதெற் கினிதளித் தித்தகு பிறப்பினிற்
காலமுண் டாகவே காதல்செய் துய்யுமா

பாலியந் தொட்டிரு காலமே னுறும்வரை
பொறைநல் லொழுக்க நிறைநுண் ணுணர்ச்சி
வாய்மை யடக்கந் தூய்மை வணக்க
மன்பரு ளாதிய நன்பெலா நிறைந்தார்க்
கிலனெனு மெவ்வ முரையாமை யீத
னலநிறை கல்வி கேள்வியி னுட்ட
மெண்ணுநல் லறனெலா மெண்ணியாங் கியற்றுறப்
புண்ணியப் பெரும்பொரு டண்ணிய நன்மொழி
நீதிசத் துவகுண மாதிநற் றிறனெலா
மேதக வருளியவ் வோதிளம் பருவத்தே
சதுச்சமற் காரம் விதிப்படி பெற்றுட
னான்மார்த் தார்ச்சனை யதன்மேற் பரார்த்தமன்
பான்மேற் கொடேபுரிந் தாற்றலு நீபெரு
ளருமறை சிவாகம மாதிய வடநூற்
பொருளகங் கைக்கனி போற்றெளி தேற்றமு
மம்மறை வடித்தெடுத் தருடிருத் தமிழ்மறை
செம்மைமெய் கண்டசித் தாந்தநூற் றிறனெலா
மோர்ந்துகொண் டுலகெலா முணர்ந்துயாங் கணுஞ்
சார்ந்துநின் றிலக்கியின் பார்ந்துமேற் கொள்ளுமா
தடைப்படா வாக்கி னடைப்பெரு வன்மையுஞ்
சைவமெங் கணு நிறீஇப் பொய்புகன் மாயா
வாதமுற் களைகட் டாதரத் தோம்பனு
மெவ்வித முணர்த்தினுஞ் சைவநன் னெறிப்புகா
துய்வில்பா தகம்பினுஞ் செய்வினைக் கொடியரும்

வெரீஇப்புகுந் துய்வான் விளம்புசொல் லாற்றலுஞ்
சுவையுண வொடுக்குந் தவநிலை நெறியு
மிவைமுத லாய சிவநிய மங்களே
யிடையறு தியற்றலு முடன்முத லவற்றாற்
றடையுறு தென்றுந் திடகாத் திரமுத
லாந்துணை வலியெலாஞ் சார்ந்துநின் றாக்கலும்
பிறர்மனை யவரைப் பெற்றதா யேயெனு
முறுதியு மயலார் நிறையெழிற் பேதையர்
வலியவந் தணைப்பினு மனநடு நடுங்கி
விலகிநின் றிதஞ்சொலி விலக்கிடுந் திண்மையு
மெச்செய னிகழினு மென்னுள நின்னடி
யிற்சலி யாம லிறுகுறத் தழீஇக்கொளு
மத்திற னழுவாச் சுத்தவத் துவித
நித்தியா னந்த நிறைபெருங் கலவியே
துய்த்துவாழ் வுறலுமே யத்தநீ யருடியால்
வியத்தகு மிவைசிறி தயர்த்துநின் றெப்போ
தாயினு மிவற்றின்வே றுயொரு பொருளினை
வேண்டிநின் றாற்றினு மாண்டத னிலேசமு
மருளா தொழிதலும் வேண்டுமிஃ தல்லதூஉ
மின்னன சிறப்பெலா மெனக்குள தென்றெழூஉ
நன்னர்முற் றொழித்து மன்னகர் தாதிதீக்
குணஞ்சிறி தெனினுமோர் கணமுமென் பாலுறா
நலனுமாங் கருடியேங் தலைவநின் னன்பர்கோள்
வரமிக வருள்புரி மாகத வல்லியோர்

பரங்கா யிருந்தருள் பரம
விங்கோய் மலையமர்ந் திலங்குவண் சுடரே. (எ)

சுடர்மூன் றருணயனத் தோன்றல் கருணைக்
கடலே விரிந்தடங்கு கங்கைச்—சடையாய்
மரகதமன் வல்லிமணா வாளாவென் பார்க்கு
விரக*தபன் யாவும் விடும். (அ)

விடங்கனை யிங்கோய் விமலனை யாங்கணும்வேறறச்சார்ந்
திடங்கனை தேவிமரகதவல்லி யுமைகிரிசை [மறைசொல்
குடங்கனை கொங்கையைக் கொண்டருள்வானைக் குல
சடங்கனைப்பஞ்சப்பிரமனையன்றியொர்சார்பில்லையே (௯)

கடம்பந்துறை.

சார்வருந் திறத்துச் சீர்பெறுஞ் சிருட்டி
யேர்பெற வியற்று மோர்பெருந் தலைவனு
மிப்படைப் பந்தோ பொய்ப்பவஞ் சத்தை
மெய்ப்படத் தோற்றவி னப்பவஞ் சத்தின்
வாஞ்சைநீத் துய்ந்திடற் காஞ்செய லன்றென
வோய்ஞ்சுள மிப்பவந் தேய்ஞ்சுய மதித்துன்
கயிலைவந் தையவென் செய†லதி கார
மலமொழிந் திரண்டறு நலனுற வருள்கென
வேண்டிடத் திருவுளம் பூண்டிரு வினையொப்
பிருண்மல பாகந் திருவருட் பதிவென்

* தமன்—ஈறுபோலி, † அதிகார மலம், உம்மைத் தொகை.

பனமுறை நினக்குறி னனையவீ டுறுமுறற்
கருந்தவ நிபமப் பெருந்தவம் புண்ணிய
பூமியின் மாமிகு தேமலர் கடம்பந்
துறையி லொருங்கி நிறைதவம் புரிதியாங்
குன்றுளம் வேட்டாங் கின்னருள்புரிதுமென்
றருளியப் பிரமன் பெரிதுவந் தீண்டுறீஇப்
பொன்னிதோய்ந் தருட்கடம்பின்னிழல் வீற்றிருந்
தருளுநின் பொன்னடி யிருதயத் தமைத்துத்
தேவவாண் டாயிர மோவறப் பெருந்தவம்
புரிந்துநின் னருள்பெறு திருந்துமுட் சோர்வுறு
தருந்தவ மேலும் புரிந்திட மனத்திடங்
கொண்டுகா விரிதோய்ந் தெண்டரு கடம்பின்
மாடுற வாலுமுன் றேடுபு பல்லுகம்
விண்பறந் திளைத்துங் கண்படா ததீதமா
யுலகெலாங் கடந்து நிலவுலா நீர்மவிர்
தலகிலா விதழிமா மலர்குலா யவற்று
லடங்கா வண்டடைந்தார்க் கருள்புரிந் துயர்த்த
லடங்கா *மிடைந்தா ரடக்கி யொடுக்க
விருள்கெடுத் தொளிவிரித் திடுஞ்சிவ ஞானமு
மிருண்மல வெப்பொழித் தருண்மலர் மோக்க
தாதாவென் பார்க்கரு டாதா தானெனன்
மெய்ப்பெருந் தனித்தலை மைப்பொரு டானென
லாதிக னோர்பல வேதுவி னெவர்க்குந்

* மிடைந்தார், இரண்டனுருபு தொக்கது.

தெருட்சியின் விளக்குந் திருச்சடை முடியு
மொருபர மான்மா ‡ வொளிர் திருச் சென்னியு
மும்மல மாதிய முத்தொகை மூண்கெடுத்
தம்மலர் பசுத்துவ மகற்றிச் சிவத்துவ
மளித்தனே ருணர்த்தாங் கவிர்திரி புண்டா
மார்ந்தொவிர் குடிலைவைப் பாந்திரு நுதலு
முலகெலாந் தொழவிரிந் திலகுமுச் சுடர்க்கு
மத்தகு மொளியருண் முத்திருக் கண்களுஞ்
செந்தமிழ் மணங்கவ ருந்திரு நாசியு
மருமறை யாவுந் தருதிரு வாயு
முந்தெழுத் தொளிர்திருத் தந்தபந் திகளு
மெய்ப்பெருஞ் சுவைகளுங் கைப்பென வெறுக்குமா
செய்தருந் தனிப்பெருந் தைவிகச் சுவையவாய்
மெய்தருஞ் சிவாகம் விதமிக் கினித்தலா
லவைதனில் வைத்துச் சுவைதிரு நாவுங்
குன்றுத லாதியின் றென்றுமோ ரியல்பி
னருட்கடன் மலர்ந்தொளிர் திருத்தகு நிறைமதி
தகுமென் றுரைதிரு முகமண் டலமு
மரியயன் முதற்சுரர் பிரியுயிர் நிறுத்தற்
கொருகறை நிறுத்தி யருடிருக் கண்டமும்
விரிஞ்சன் மாலுதயந் தருந்திருப் புயங்களு
மஞ்சன்மி னென்றழைத் தஞ்சிட வரந்தான்
மெய்யெனத் தேற்றுபு னைவுல குக்குறிற்

---

‡ பரமான்மா. மூர்த்திமான்,

பாற்றிகன் றுடனரு ணற்றிருக் கரங்களு
மயனரி யுருத்திர ராதியர் யாவரும்
வியனுல கெவைகளும் விரிந்தவா றொடுங்க
வொடுக்கிநின் றெஞ்சி யொடுக்கமின் றதீதமா
யுலப்பிலா தென்று நிலைப்பொரு டானெனல்
கண்டிடக் காட்டும் வெண்டிரு நீற்றினைப்
பரவப் புனைந்தப் பாலொளி பவளத்
திருவொளி யுடன்கலந் தருமறை புகல்புனி
தாத்து விதபதத் தரும்பொருள் விளக்கிப்
போதமுப் புரிநூன் மேதகப் புனைந்த
கிளத்தருஞ் செம்ப வளத்திரு மார்பு
மகில புவனமுந் தொகுதிரு வுதரமும்
பொன்னம் பரமுத லென்னவு மரிபிர
மாதியர்க் களித்து மேதகு நிராசையே
யெப்பொரு ளுந்தரு மெய்ப்பொரு ளெனவிளக்
கத்தகு வண்சரு மத்திரு வரையு
மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலு
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதென்
றூசு நீக்குவா கீசநம் வாழ்வு
கண்டன கொண்டொரு வாறு விண்டிட
லன்றி யிற்றென லென்று மெவர்க்கு
மரியவப் பான்மை தெரிதர வருளிய
சுருதி யிலக்கணக் குரிய விலக்கியப்

பொருளாய் ஞானக் கிரியா வாய்மை
தருவடி வாய திருவடி மலரும்
பெற்றுமா வண்டம் பிறங்குபல் கோடியு
முற்றிலா முலையுமை பொற்றிருப் பாகமே
சார்புற நோக்கருட் பார்வையு மெல்லாந்
தோன்றமால் விடைமே லேன்றுவந் தருளியவ்
வயனுளங் களிப்ப நயனநீர் துளிப்பச்
செயலொழிந் தின்பப் பயனுகர்ந் திருப்ப
வவனுன் முடியினின் றிவியாம் புயபதம்
வைத்துல வாத வத்து விதச்சுக
வாழ்வுதந் தருளிய போழ்மதி நதிதிகழ்
சென்னியெந் தாய்முன் னின்னெடு முடியோன்
றினையே காண்பா னினையா வெழுந்தநாட்
காட்டா தின்றுநின் வாட்டோய் வடிவெலா
முன்னுறக் காட்டுமீ தன்னையர் சேயர்தம்
பருவ முணர்ந்துணைத் தருதிறன் போலுமா
லாதலி னீயே யறிந்தருள் செயினலா
லீதருள் கெனயா னிரத்தலெங் கதுவு
மறிவிலாச் சிறியன் குறைதவிர்த் தருள
லின்கட னென்பது நிகழ்த்திலேன்
றென்கடம் பந்துறை திகழ்வாழ் முதலே. (௩௦)

வாழ்முதலே நாயேன் வழித்துணையே யென்ஞான்றும்
போழ்மதியங் கண்ணிப் புனிதனே—பாழ்மயல்செய்

தாப வநர்த்த *மலஞ் சாய்த்தருள்வ துன்பசமே
நீப வநத்தமல னீ. (௧௧)

நீநா னெனலொரீஇச் சுத்தாத் துவித நிலையின்பமே
தானேவரப்பெறுதொண்டர்குற்றேவறலைமிசைக்கொண்
டானு தியற்றுமவ் வாற்றலை யேனு மளித்தருளெம்
மானே கடம்பந் துறைவிற்றிருந்தருண்மாதவனே (௧௨).

இரத்தினகிரி.

தவமிகு தவமுற் பவமெலா முழந்த
தூயநன் னெறிச்சிவ நேயருக் கல்லது
சார்தற் கரும்பெருஞ் சீர்பெற் றுள்ளது
வந்துவந் தெடுத்துவந் திந்தமா நிலத்திடு
முந்துபொன் மலைமுடி யைந்துளொன் றுயுயர்
வெண்ணிரண் டகற்சி நண்ணுமுன் றியோசனைத்
தாயு மரிதென் றசாவா துலகெலாஞ்
சூழ்ந்துந் தொழுதும் வாழ்ந்திடற் கெளிதாய்
வீழ்ந்தநா ணிப்புவி யாழ்ந்துநின் றொளிர்வது
சித்தர்கள் சீவன் முத்தர்பன் முனிவ
ரெத்தகை யோரு நித்திய வாசராய்
வாழ்பெருந் தகையின தாழ்வலி யாற்பெறு
மிந்திரன் முனிசா பந்தவிர்த் துடற்சார்
வெப்பக முழுது மப்பக மாக்கி

---

* தாபம் அநர்த்தம் எனப்பிரிக்க.

யுடற்கண் ணெனவோர் தடப்பெய ரளித்த
தச்சு நாசிமுன் வைச்சமு தார்த்தி
வளர்த்துள வேம்பொன் றளப்பருஞ் சிறப்புடன்
கைக்கு மருந்தின் மெய்க்கினி தாக்குமவ்
வுடற்கன் ணையரி னுயிர்க் கணையாய
கரும்பார் திருமொழிச் சுரும்பார் குழலி
யழுக்கறுத் துயிருய வழுக்குட லாதிதந்
திழுக்கறு மின்பருள் விழுத்தக வுணர்த்தியாங்
கவடிரு முன்னிலைஇத் திவள்பெரு நலத்த
தின்னன வாய வெல்லையில் சீர்த்திகண்
மன்னு மிரத்தின மலைவாழ் முழுமுதா
லம்மலை யுச்சிமேற் செம்மணிக் கோயிலின்
மேற்றிசை முகனாய் வீற்றிருந் தருளுநீ
யாண்டுனை யன்புடன் காண்டலே கருத்தாய்
வருவார் தென்றிசை வாயில் வழியே
வருமா வகுத்தத் திருவா யிலினேர்
வடநிழ லருட்குரு வடிவனு யமர்வது
மபின்னையா யுடன்சார்ந் தருளு மாதேவி
யத்திருக் கோயிற் கணித்தா யதன்கீழ்ப்
பின்னைபோ லமர்ந்தருள் பெற்றியுந் தூக்கிற்
றத்துவ சோபா னத்தொகை தனித்தனி
யெய்த்திளைத் தேறுநர்க் கத்தலை யின்னருட்
செங்கா நீட்டி யிங்குநம் மக்காள்
வம்மினீ ரென்றுங் கின்மொழி யருளித்

தூக்கி யெடுத்துடன் மேக்குற வேற்றித்
தத்துவா தீதத் தனிப்பா நின்பதஞ்
சேர்க்குந் தன்செயல் யார்க்கும் புலப்படப்
புறத்தும் விளக்குதல் போலப் புவியினின்
திம்மலைப் படிநிரை யேறியாங் கிளைக்குநர்
தம்மைநீர் வருந்தலிர் சமீப மினியென
நிம்ப நிழற்காற் றும்பெற வருளி
யாதரித் தணைத்துடன் மேதக வேற்றலு
மேறியாங் குறுமவர் தேறியின் புறுமா
நன்றுவந் தனிர்கொலோ வென்றுவந்தழைத்தலிற்
றென்முக குருபரன் புன்முறு வன்னனி
வின்மலிந் திலங்குயப் பொன்முக மலர்ந்து
போக்கொளித் தருள்சிவதீக்கைசெய்தைந்தெழுத்
தருளியின் புறச்செலுத் தொருபெருஞ் செயலும்
விளக்கலே யன்றிக் கிளத்தவே றுளதோ
விரத்தின கிரீச விரத்தின விலிங்கத்
திருத்தகு மேனிச் சிவபரஞ் சுடரே
சீவர்க ளுய்தற் காவன வேநீ
புரிசெயல் யாவுமவ் வருமையோ ரொன்றே
நோக்கினு முள்ளந் தீக்கனன் மெழுகா
யுருகியின் பமுதம் பருகுவர் பெரியர்—யானே
யன்பறி வொழுக்க மென்பன வாதி
நன்மையொன் றில்லா வன்மனக் கொடியே
னிற்குறித் திளகாக் கற்குறழ்கடையே—னயினுங்

தாதையைக் கொன்று தாயைப் புணர்ந்தமா
பாதகற் கருளிநின் மேதகு மிக்கந்
௧௫ தெரித்தருள் பரமவென் றீமை நோக்கா
தருத்திமுன் னுப திருத்தகு நலனெலாங்
குறையா தளித்தருள் கூட்டுக
கறையார் களத்தெங் கருணைமா கடலே. (௧௩)

கடலுடுத்த காசினியோர் காசினிவா ராம
முடனடுத்துப் போற்றவரு ளும்பன்—விடமடுத்த
கண்டன் மணிவெற்பைக் கண்டுதொழார் கைதலைகால்
கண்டன் * செயலிழந்த கான். (௧௪)

காண்டன்னினைவா லுருவெளித்தோற்றமுன்கண்டுமகிழ்
பூண்டன் புறத்தழூஉங் காலூற்ற மின்றிப் புலர்ந்துநனி
மீண்டுங் கவலுமிவ் வேயுறழ் தோளியை மேவுகண்டாய்
மாண்டங் கிரத்தின வெற்பீசபூங்கொன்றைமாலையனே. (௧௫)

ஈங்கோய்.

மாலய னரிமுனோர் சாலமிக் கருந்தவம்
விதியுளி யாற்றிமேற் பதவிபெற் றனரவ
ரப்பெரும் பதங்களின் பொற்பதத் தன்புபூண்
டாற்றிய பூசனைப் பேற்றினு னிதரப்
௫ பெற்றதும் பேரிட ருற்றபோ துன்னை

* தன்செயல்—தனித்தனிச்சென்றியையும்.

யடுத்துவந் திறைஞ்சி யிடுக்கணித் துய்ந்திடப்
பெறலுமெஞ் ஞான்று மறவியின் றுன்னடிப்
பூசனை நாடொறு நேசனை யாதினி
தாற்றியே நின்னருட் பேற்றினை வேண்டி
யீற்றுவீற் றத்தொழி லாற்றுமவ் வாற்றல்
பெற்றிருந் துளுறறலு மற்றுனை மறந்திடி
னத்தொழிற் றலைமையு மகன்றிடு மென்பதுந்
தெரிந்துவைத் திருந்து மருந்துணை யாயநின்
வேதசி வாகம நீதியைக் கடந்தொரோர்
காற்புரி தீச்செயன் மீப்பெரி தாகவு
மதுதிரு வுளங்கொளாக் கதுமென மாற்றிப்
பாதக மொழிந்துயு மாதக வருளுந்
தடப்பெருங் கருணை யுடைப்பர னீயென
துலகெலா முணர்ந்த நிலையதே யடியே
னுபினுங் கடையே னுயினும் பிழைபொறுத்
தேயருள் புரிவைநீ தாயினு மினியையென்
றுன்னடி யடைந்தே னென்னவை யொன்றுந்
திருவுளங் கொளாம லருள்கவெம் பெரும
வழுக்குமெய் யீதெனக் களித்தனை யத்தொடர்
பிழுக்குறு செயலினு மிழுக்கினென் செய்கே
னதுவு நான்படற் பாலவூ ழாயினும்
பிழுக்கை வாரியும் பால்கொளும் பெற்றிபோற்
குற்றங்க ளீக்கிக் குணங்கொண் டருளுக
பிழைபுரிந் திடினுந் திருவடிப் பிழையேன்

வழுக்கிவீ ழினுநின் றிருப்பெயர் வழுத்தலே
யல்லதொன் றறியே னருள்வதுன்பரமே—யதனாற்
பெருமவென்வேட்கைமுற் றருளுகென் றிரந்திலே
னூனக்கண் பாச முணராப் பரநினை
ஞானக்கண் கொண்டே நாடுகென் றருளிய
மெய்கண்ட சுருதிக் கைகண்ட வாய்மை
நோக்கியென் ஞான நோக்கினை மூடிய
மாசிருட் படல மோசக நீயவ்
வழுக்குநோய் முற்று மற்றொளி திகழ்வா
னெழுக்குமோர் மருந்தெனு முரைத்தகக் கண்
டுன்னையே யிடையறா துற்றுநோக்கிடுமா [கொண்
வருள்கவி தொன்றே யமையுமா லண்ணு
லுலகரை வருகென வலைதரு சாகையா
லினிதழைத் திம்மலைத் தனிமுதற் பரமனைக்
கண்டிகை தொழினுடன் விண்டுறும் பவமெலா
மொருவா வின்பப் பெருவாழ் வுறுவீ
ரன்னது பெறுதற் கின்னல்செய் பவஞ்சத்
தொட்டா திருத்த லுறுதியிப் பழம்போல்
விட்டோய்ந் துய்கென விளம்பிநி தரிசனத்
துதாரணங் காட்டி யுபதே சித்தருள்
சிவகுரு வன்போன் றவிர்திந் திருநி
யருக்கமண் டலந்தோய்ந் தளப்பரும்பெருமைசால்
விருக்கமுன் கொண்டு விளங்கு மரகத
மலைவீற் றிருந்தருள் வரத நாயக

மாகத வல்லி மணாள
குரகத மறையாக் கொண்டசே வகனே. (கசு)

சேவடியே பற்றிச் சிறந்தார் திருக்கூட்டத்
தாவடியேன் சார்வா னருளுதியோ—மூவடிவ
னுமல னுமீங்கோ யண்ணலே யென்னைமறைத்
மேதயுமல னுமறச்சாய்த் தின்று. (கள)

இன்றென் றிடர்ப்படு வார்சார் புருமை யெனக்களித்தா
யன்றெனுஞ் சுத்தாத் துவிதசித் தாந்த வருணெறியே
நின்றவர் கூட்டம் விடாதுறச் சேர்த்தலு நின்பரமீ
தொன்றரு ளீங்கோய் மாகத வல்லி யுமாதவனே. (கஅ)

கடம்பந்துறை.

மாதவ னுந்திப் போதவ னுளம்வேட்
டாங்கருட் பதஞ்சிரத் தமையவைத் தருளிய
பின்னுமப் பிரமனை முன்னுற நோக்கி
யிங்கொரு தீர்த்த மங்கிமா திரத்துள
ததனீ சீரணைத் தாரணம் புரிந்துநா
முற்றிலா முலையுட னுற்றுவீற் றிருந்துவாழ்
சிவாலயத் திருப்பணி தவாதியல் சித்திரைத்
திருவிழா நிதம்புரி தருசிவார்ச் சனைமுதற்
சிவநிய மம்பல திவளுறப் புரிகென்
றருளியவ் விதமே புரிதரச் செய்ததிப்

பவஞ்சங் கடந்து சிவந்தொளிர் பெரியரு
ளுலகுயும் பொருட்டங் கலன்முறை புரிதலே
வேண்டுமென் றுள்ளவா றூண்டுநின் றியற்றுவா
னுணைநந் தூக்கலை யாகவு மித்திறன்
பேணிலார் சிற்சிலர் மாணுமெய்ஞ் ஞான
முற்றுங்கை வந்ததா வெற்றுரை தந்தறி
வற்றவர் சிவார்ச்சனை யாதிசெய் யாதிகழ்ந்
துணவுமுற் செயுலா லுடல்வளர்த் திறுமாந்
தவ்வுள வறியமாட் டார்தமை மருட்டித்
திரிவரீண் டவர்க்குநீ புரிவதை யெவனோ—வவரே
வஞ்சித் துண்டூஉ மகிழுன்மின் வஞ்சித்த
வெங்கு முளனொரு வன்காண்மென் றஞ்சி
யங்கங் குலைவ தறிவென் றிலக்கிய
செஞ்சொல் வினவாச் செவிடர்நீ மகவா
யெண்ணிரண்டாண்டுடனிருந்தருள்செயப்பெறும்
பேற்றியான் முழுத்துற வுற்றவெண் காடரு
மியல்பூ சனைமுத னியமமா திகளெலா
முடிந்தபின் கொல்லென மொழிந்ததுங் கேளார்
கடையரும் பெருந்துற வுடையவா கிசத்
திருவடி களுமறைப் பொருள்வடி சுருதியி
னுண்பதன் முன்மலர் பறித்திட் டுறைதவர்
பிறந்திறந் துழன்று மறப்புரி பாதக
ரென்றரு ளிதுமுத லொன்றுய்த் துணரா—ரினைய
வெஞ்சுருக் கொடிய வஞ்சகர் திறங்களை இ

மேற்கொண் டியற்றுசன் மார்க்க நித்திய
சிவார்ச்சனை யாதி சிவநிய மங்களே
தவாதபே ரன்பிற் றளரா தினையா
துஞ்சிறுங் காறுந் தொடர்புற வியற்றும்
பெருவாழ் வடியேற் கொருவா தருளுதி
பகவநீ வடதிசை முகவனு யமர்தலின்
முத்தியொன் றேயலாற் புத்திதா ராய்கொ
லெனப்பரா முகரா யுனைப்பரா வுதலொரீஇ
நீங்குவார் தம்மையு மீங்குநீர் வம்மின்
புத்திசித் திகண்முத லெத்தகு பேறு
நாமே தருதுநம் வாமேய் முற்றிலா
முலைபூர் வாபி முகத்தளா யமர்ந்தந்
நிலைதேற் றிடுமிது மலையா தோர்மி
னென்றங் கெவரையு நின்றண் காமே
னீட்டி யழைத்தென நிமிர்தரு விடைக்கொடி
சேட்டிகழ்ந் தசைதிருச் செம்பொற் கோயிலின்
வீற்றிருந் தருளும்வெண் ணீற்றொளிமேனியெம்-
தத்துவங் கடந்துள முத்தா யினுமோர் [பெரும
சிறிதரில் புரியினும் வறிதுரு துன்னுற்
றண்டனைப் படுவரென் றெண்டகு நூல்புக
லத்திற னிதரிச னத்துணர்த் துதற்கே
நின்னில்வே றுகா மன்னிளஞ் சேய்குரு
முகத்தலாற் சிவநூ லகத்துறு பொருளினை
மறைந்துகேட் பஃதவ் வறங்கடை யாமென

விளக்குவா னுமைக்குநீ கிளத்துதா ரகப்பொருண்
மறைந்துகேட் டனுமுறை திறம்பிய செயலிஃ
தாற்றுநீ மூகநீ ரேற்றுறு கெனவது
தீர்தாத் தலமெலாஞ் சார்பொருவாமையி—னவ்வே
ளீண்டுவந் தருந்தவம் பூண்டனை நாடொறு
மாசனை வுறவருள் பூசனை புரியவத்
தேசனை யுவந்துவந் * தாசனை யிடத்தனு
பெடுத்தணைத் துச்சிமோந் தடுத்தமு கத்துவம்
விடுத்தொழிந் தாருண் மடுத்தனு னேதய
மப்பொழு தனைய சிற்பர குமரற்
குற்றதா விளக்கினு னேதய புரிப்பெயர்
பெற்றிட வருளியப் பிறங்குதண் கடம்பந்
துறைவீற் றிருந்தரு டூய
கறைவீற் றிருந்தசீ கண்டமா மணியே. (௧௯)

மணிகண்ட னீப வனத்தகண்டன் வானோர்
பணிகண்டன் மெய்கண்ட பன்னூ—லணிகண்ட
சைவசித் தாந்த தவர்க்கருளு † நெஞ்சேசனை
நைவசித் தாந்தவிர்ந்து நாடு. (௨௦)

நாடுவ தென்று முனையே நவில்வதுன் னாமங்களே
பாடுவ துன்புகழ் கேட்பதுன் காதை பயில்வதுதொண்
டேடுவ தின்றரு ளோர்க்குங் கடம்பை யொருவவிவட்
கூடுவ துன்கட ‡ னீடுவதாருட்கொள்கையன்றே. (௨௧)

---

* ஆசு—விரைவு. † நெஞ்சு அன்மைவிளி.
‡ நீடுவது—தாமசிப்பது.

இரத்தினகிரி.

அன்றே மறைத்த தறிவை யிருண்மல
மென்றே நனிநைந் திடர்ப்படு மெளியேற்
கழுக்குட லாதிக ளளித்து மேன்மேலும்
வழுக்கிவீழ்ந் திடச்செயன் மரபுகொ லையநீ
தனுமுத லியதால் வினைகளெஞ் சாவகை
நுகர்வித் தருணெறி புகவுய்த் திடற்குரித்
தாஞ்செய லென்றியேல் வாஞ்சைபற் பலவா
யேய்ந்தய னெறிகளிற் பாய்ந்திடா தீர்த்துன்
னருணெறிப் புகுமா புரிதனின் கடனு
நீயே சுதந்திர னுயேன் பாதந்
திரனெனப் புகனூ லுரைபழு தன்றே
யாதலி னீயெனை யாட்டுவித் தாங்கலாற்
பேதையேற் கோர்செய லேதுமின் றென்று
மாட்டுவித் தாலா ரொருவரா டாதா
ரென்றுயர் சுருதியு மன்றவவ் வாய்மையே
நின்றிலக் கிடுமாற் றுன்றுதொட் டீர்த்தெனைத்
தன்வயப் படுத்தி மன்வயஞ் செய்மனத்
தின்வலி யளப்பரு நின்வலிக் கெதிர்கொ
லொருகண மேனு மொருவா தென்னுடன்
மருவிவீற் றிருந்தருள் பெருமவென் சொல்கே
னென்னுட னிருந்தருணின்னெறுழ்வலியையோர்
தன்னமு நோக்கா தின்னல்செய் வதையே

தன்றொழி லாக்கொளு மென்றனி வன்மன
மின்றுகா றியான்செய் * நன்றிகொன் றந்தோ
நின்னரு ணெறிநின் றுன்னையே பேணி
யின்னறீர்ந் துய்துமென் றுன்னிநேர் நோக்கி
யின்புறுங் காலலை வன்புசெய் தவாவுடன்
பசியற வுண்பவ ரசைவுற வலிந்திழுத்
துணைவறப் புறஞ்செலுத் திணையறு பதகர்போல்
வசைய விழுத்துப் புலனெறி புகுத்தி
நவியுமா புரிதனி பலமுறை பார்த்தும்
வாளா விருத்திநின் னாளா மெளியேன்
மீளா தாற்றலுங் கேளாய் கொல்லோ
வெங்குஞ் செவியுடை யங்கண நின்னைச்
சகல சீவ தயாநிதி யென்றே
நிகமவா கமமெலாம் பகர்தரு மதனு—னீயோ
வன்கண னல்லைமற் றென்கொல் பிறழ்வெனிற்
றன்புறுன் புற்றவர்க் கல்லது தோன்று
தாகலி னின்பமே தேகிநி யான்படுந்
துன்புணர்ந் திலையெனச் சோருமா லெனிலோ
சருவஞ்ஞ னியது சாற்றவொன் றுதினி
யென்வினைச் செயலிது வெனிலது சடமே
நின்வழி யன்றி நிகழ்வுறு தொழிந்த
பிறவு நினைவலாற் பேசொணு நல்லதுஉந்
திருவுளங் கொளினி யொருவுறுப் பாதக

* நன்றி—அம்மனம் எவிய செய்தல்.

வினையு முண் டேகொலன் றுனையுல களித்தரு–
கயற்கணி யினைய மயற்பெரும் பாதகற் [ளென்னை
குய்வகை யருள்வதென் னுரையென வாண்டினி
தெய்வகை யாங்கணு மிழைத்தமா பாதகந்
தளர்வுறு தலைப்பக் களைகண்வே றின்றி
வியக் கடவனை நேயத் தடுத்துநாங்
காத்தலே யன்றோ காப்பெனத் தக்க
தெனவிடை தந்தளித் தனைக னுக்கிய
தடப்பெருங் கருணை யுடைப்பா னியே
யொடுங்கிநின் றடியேன் பணிந்துய ராற்று
மையினுரைத் தனன்பொறாத் துயுநெறி காண்பா
னருளுதி காட்டுவித் தாலா ரொருவர்
காணு தாரென மாணுர் செந்தமிழ்த்
தெய்வச் சுருதி மெய்வைத் திலக்கலிற்
கடுவினை புரிந்த கொடிய னுபினு
மவ்வினை மாற்றி யருள்கநின் னருண்முன்
னெவ்வினை யெனினு மிரியுமக் கணமே
யாதலின் வினைமுழு தகன்றிரண் டற்றுவாழ்
மாதகு பேரின் பேதக நுகர்ந்தாங்
கலைவற விருக்குமா வருளுதி சுரும்பார்
குழலுமை பாகந் தழுவியெஞ் ஞான்று
மிரத்தின கிரியிற் றிருந்து
கருத்தறிந் துதவுங் கருணைவா ரிதியே. (உஉ)

வாரங் கழனிகட்கும் வந்துதரி சித்தோர்க்கும்
வாரம் பணைக்கு மணிமலையே—நாரஞ்சேர்
வேணியார் பாணியார் மெய்யன்பர்க் கீதிறத்தவ்
* வேணியார் பாணியா ரில். (உ௩)

இலம்பக வானுதல் வண்டார் குழலி யிடத்தமலை
வலம்பக வாங்குங் கராம்புயத் தாய்செம் மணிமலைய
னலம்பக வாவென் மனக்கற் குழைத்துன் னளினபதத்
தலம்பகவாகொளினன்றேயழகுநின்றுண்மலர்க்கே. (உ௪)

ஈங்கோய்.

மலவமுக் கறப்பெறீஇ யிலகரு ளூற்றுவாழ்
நலனுறற் கருந்தவ மலசகி தர்க்கே
யமையுமஃ தின்றி யமையா தாகலி
னுமைநின திடப்பாங் குறற்கருந் தவமிம்
மாகதா சலத்திடை வந்திருந் தாற்றிப்
பெற்றன ளென்ப மற்றவ ளபின்னையாய்
நிற்பிரி வில்லாச் சிற்சொரு பிணியே
யாகவும் பின்னைபோன் றருந்தவம் புரிந்த
துலகெலா மெவ்வித நலனெலாம் வேண்டினு
மினிதரு டலைமைத் தனிமுதற் பரமனி
யேயெனும் வாய்மை நேயமுற் றுணரவும்
வேண்டுவார் வேண்டுவ வீண்டுபெற் றின்புற
லாண்டிரண் டற்றுவாழ் மாண்டகு பேரின்

* ஏணி—மான்கன்று.

புறவினைக் குரியது நிறைசிவ தீக்கை
முறைபுரி பூசனைத் திறனுற வியற்று
மருந்தவச் செயலே யாகு மென்றெளி
துணரவும் புரிபருட் குணமலால் வேறென்
னிம்முறை நீயுந் தென்முகத் வனாய்த்
தெளித்தருள் செய்தனை கிளத்தரு மிதனையே
காண்பா ராரெனு மாண்பார் தருதிருச்
செந்தமிழ்ச் சுருதி யுந்தெளித் திலக்கிற்
றிவையெலா முணர்ந்துநின் னவையறு சேவடிக்
கன்பொரு சிறிது மென்புடை மேவில
தென்செய் கோவெளி யன்செயல் யாதுமின்
றுதவி னீயே யணைத்தருள் செயினலால்
மேதக வருடுணை வேறெனக் கின்று
லறிவின்மார்ச் சாரத் துறுகுண மிதுவெனிற்
பிறிவிலா வியற்கைப் போறி வாழிய
வெண்குணப் பெருந்தகாய் தண்குணத் தயாநிதே
நீயெனை யெடுத்தருள் வாயென வெளியே
னோதுவ தெவன்யான் பேதைநின் னடியே
னிறைமுன் னடிமைவேன் டிமுறை யீதெனு
முறையு மோர்ந்துணர் முதுக்குறை வில்லே
னடைக்கல நினக்கே யிடைக்கல மல்லே
னன்று லடைக்கல மாகே யடைக்கலம்
பண்ணார் மொழிமா கதவல்லி பாகத்
தொருவா வடைக்கல மொருவா வின்பப்

பெருவாழ் வுறுமா பேதையேற் கருளுதி
வளரொளி மாகத மலையென வழுத்து
௪0 மளவில்சீ ரீங்கோ யம்பொனு லயத்திற்
பச்சொளி யிலிங்கப் படிவனுய்
முச்சகந் தொழவீற் றிருந்தருண் முதலே. (௨௫)

முதலைவாய் நாரியர்மான் மூழ்கியிந்நாள் காறும்
விதலையுற்றேன் போதுமினி மேற்பொன்—மதலைமதிச்
செஞ்சடையீங் கோய்வாழ் சிவனேநா யேன்புலன்க
ளஞ்சடையீங் கோய்வா னருள். (௨௬)

அருளா கரன்குக னெங்குரு வெங்குரு வண்ணலரும்
பொருளார் பதிகங்க ளோர்வெண் பாமுதற் போற்றுகந்த
பெருமான் மரகத வோங்கற் பரமன் பிரசமலர்
மருவார் திருவடிநாயேன்றலையுறவைப்பதென்றே (௨௭)

கடம்பந்துறை.

வையமிவ் வையமா வைகென வைத்துவா
னுய்யமற் றங்கமா வுவந்ததி லிவர்ந்துநீ
யப்புர ரிபுவெனச் செப்பிடச் சென்றுமத்
தலைவர் மூவருக் கலைவில்பே ரருளே
௫ புரிந்ததென் பரம விரிந்தநின் கருணைச்
செயல்வகை யினைத்தென வியவுளர் தமக்கு
நனித்துணர் திறத்ததன் றெனத்தெளித் திடற்கோ
தெவ்வினைக் கோலமுந் திவ்விய வாருட்
பௌவமே தருமெனுஞ் செவ்வியோர்த் திடற்கோ

தெம்மலி தருமங் கம்மெலாங் கொண்டுநீ
யம்மலி கருவியொன் றும்மவ னுய்த்திடா
தசித்தனை வரையு நசித்திடப் புரிந்தது
நினைப்புமாத் திரையே யனைத்தையு மியற்றுந்
தனிப்பெரு வீரத் தினைத்தெளித் திடற்கோ
நிகமா கமத்தலைச் சுகமா வீற்றிருந்
தருள்பெருஞ் சைவத் திருநெறி யுறுதற்
கமைத்தசோ பானமே யாயவே னையநெறி
நின்றவர் மேன்மேற் சென்றுறன் முறையலாற்
சிவமா சாங்கத் தவிர்தனி யரசா
யெங்கெறி களுக்குமேற் செங்நெறிச் சைவ
நன்னெறி நின்றவர் மன்னதன் கீழ்ப்புகி
லங்நெறி நின்ற நன்னரு மிழந்து
கெடுவரென் பதுதேற் றிடுவது குறித்தோ
வின்ன தின்னவா றியற்றுவை நீயென
வென்னரு முணர்வரி துன்னருஞ் செயலை
யெச்செயல் செயினுநீ யச்செயல் யாவு
மாருட் செயலெனுஞ் சீருணர்த் திடற்கே
யாற்றரு நின்மறம் போற்றியென் றேத்தினர்
சிற்றம் பலவநின் சீட்டுறப் பெற்றருள்
கொற்றங் குடிவாழ் குருசிகா மணிமுதல்
தெவ்வெனப் போந்து முய்வரு ளுனைப்போற்
றந்தை தன்குண மைந்தருக் குண்டெனு
முந்துரை தேற்றியாங் குந்துவெம் படையுடன்

றன்றுபோர்க் கோல நன்றுகொண் டேகியு
மிருதிருக் குமாருந் திருவருள் புரிந்தாட்
கொண்டஃ திலங்க மண்டுபே ராகுவுஞ்
சிகண்டிசே வலுமுள் ளுகந்தவா கனங்கொடி
யாக்கொண் டருளே யாகுமெச் செயலுமென்
றோர்க்கு நூல்வாய்மை யுணர்த்தின ரனைய
விருவரு நீயு முருவபே தம்மலாற்
சொரூபமொன்றேயெனுந்துணிபுசெய்செயலினுந்
தேற்றமே யாகலின் வீற்றுவீற் றிலங்குமம்
மூர்த்திசந் நிதியெலா மூர்த்திமான் சொரூபமே
பார்த்துநின் றனைவழி பாடுசெய் நாயேற்
கின்னருள் புரிந்துட னேன்றுகொண் டருளுதி
யதுபெறற் குரிமைபெற் றிதுபொழு தின்றெனிற்
கதுமென யான்புரி முதுபெரும் பாதக
மொன்றொன் று நோக்கி யொறுக்குதி யுன்னை
யன்றியோர் சரணிலே யகில சரண்ணிய
மாகா தற் திரு வடிவுகொண் டுற்ற
வாகீ சத் திரு வடிகள்வாய் மலர்ந்தரு
ளே சிவமண மேபினி தென்றுங்
கமழ்திருப் பதிகத் தமிழுமு தொழுக
வனைதிருப் புயத்த ரனைமதுப் பிலிற்றுங்
கடம்பந் தாறைவாழ கண் ணுதால் கொன்றை
வடம்பந் திக்கு மதிநதி வேணிய
விருநோத் தோதி யென்பிறை வா னுதற்

றெழிற்கு முறழ்கயல் விழிப்பெருந் தேவி
வலனிறை தருணமங் கலமணி சுந்தரி
யருளமு தொழுகுந் தெருணிறை மதிமுகத்
தமுதொடு தேன்கண் டாதிசே ரின்சொற்
குமுதச் செவ்வாய்க் கோல்வளைச் செங்கை
முற்றிலா முலையுமை யுற்றுவீற் றிருந்தரு
ளிடப்பா கத்தெம் மிறைவ
நடப்பா தச்செந் நளினநா யகனே. (உ.அ)

இரத்தினகிரி.

நாதாவா கீசமணி நான்மறைவ டித்தெடுத்த
போதானந் தப்பதிகப் புத்தமிர்தார்—கா தா
மணியசல *சேகரீ வாழ்கெனவோர் சொல்லெண்
குணியசல சேகரீ கூறு. (உ.கூ)

ஈங்கோய்.

கூற்றங் குமைத்த குரைகழற் றாமரைக் கோமுதலே
யேற்றம் பதாகைய வீங்கோ யிறைவ வெனக்களித்தி
சீற்றங் கொளுங்கூற் றெனையணு காத திறமுறுமா
தேற்றம்புரிந்துன்னடிக்கன்புறைக்குந்திருவருளே (௩.0)

புத்தலர்க் கடப்பர் கோயில் பொன்மணி யசல மீங்கோய்
முத்தலம் வாழி முற்றி லாமுலை முதலா மும்மைச்
சத்திகள் வாழி யன்ன சத்தர்கள் வாழி யன்பர்
மெய்த்தவ நீறு கண்டி. மேதையைந் தெழுத்தும் வாழி.

---

* சே-இடபம்.

முத்தலநாயக மும்மணிக்கோவை

முற்றுப்பெற்றது.



உ

கணபதிதுணை.

திருவீங்கோய்நாதர் பதிகம்.



திருவளரு மீங்கோய்வாழ் சிவனேமெய் யறிவின்புன்
னுருவெனல்சோ மாக்கந்த முணர்த்தாங்குன் மரகதவெற்
பாதனவெற் பிடத்துவலத் தலைவனாப்பட் கடம்பர்தளி
மருவவமர் திறந்தலத்தும் வயக்குதிரு வருண்மாண்போ (௧)
பிறவிதொறுஞ் சென்றுலைந்து பெயராது வருந்துவதென்
மறவினையின் வலியெனினும் வள்ளானின் னீறுமணி
குறைவிலெழுத்தைந்துமுறைகொண்டியலென்வினைவலிக்கோ
ரறைகொடுத்துன்னறைகழலின்பருளுதியீங்கோயண்ணால் (௨)
வினைவலிநின் னருள்வலியின் மிக்குளதோ துக்கமுற்றூழ்ந்
தினையுமெனை யெடுத்தருளு மிரக்கமின்றோ கண்மணியே
யுனையிரக்க முதலென்ப துணர்த்துமே யீங்கோயி
லனைமரக தாம்பிகைபா லண்ணுன்முக் கட்கரும்பே. (௩)
ஈங்கோயின் மாமலைவா ழெந்தாய்நின் னடைக்கலம்யான்
ஈங்கோய்வின் றினைந்தலையிவ் வேழையிட ரிரித்தருள்வாய்
தேங்கோதை மாகதத்தாய் திருப்பாகா விதழியளித்
தேங்கோதை வேணியனே நிகழ்ததுருவின் மரகதமே. (௪)
மரகதமா மலைக்கொழுந்தாய் வளர்ந்துலகெ லாந்தேற்றும்
வரதமர கதவல்லி மணவாள விமாசலநின்
னுருமுழு துங் கவர்ந்தனளே யோநினது சிவலிங்கத்
திருவுருவ மரகதமே திகழ்தாவீற் றிருப்பதென்னே. (௫)

சேயரெலாந் தாயரிடஞ் சென்றெளிதிற் றங்குறைசொற்
றுயபயன் கோடலல காசானே யாதலினின்
றூயசிவ லிங்கவுருத் தூமரக தமாயீங்
கோயமர்தி யோகினருள் கூறுவதென் குணக்குன்றே. (௬)

காலையினிற் கடப்பர்தளிக் கண்ணுதலைப் பணிந்துச்சி
வேலையிரத் தினகிரியின் விழைந்திறைஞ்சிக் குறுமுனியின்
மாலையினிற் றொழுக்கதவ மறைத்தலினி யாய்வணங்கற்
பாலையெனு மீங்கோயெம் பரசினருள் பகர்வெளிதோ. (௭)

என்செய்கே னென்றுபுறத் திறைஞ்சகுறு முனிக்கருளி
நின்செய்கை யிதுவாகி னீகொண்ட வுருமாறி
நன்செய்நதி படிந்தியாய் நண்ணிவணங் கென்றருளு
முன்செய்கை யீங்கோயி லுமாபதியின் குரைப்பெளிதோ. (௮)

சத்திசிவ மிரண்டுருவச் சார்பினிறம் வேறுயும்
புத்தலர்மா மணம்போலப் பொருளொன்றே யென்னேமோர்
வித்திடவோ மாகதத்தாய் மேனியுநின் மேனியுமோர்
சுத்தமர கதவொளியே துலக்கினையீங் கோய்ச்சுடரே. (௯)

நீறுமணி யைந்தெழுத்து நேசசிவ பூசைமுதற்
கூறிய மங்கண்முறை கொண்டிளமை தொடுத்திந்நாள்
காறின தருள்விழைந்தேன் கையனெனு முய்யுநிலை
வேறிலையீங் கோய்விமல வினைதபுத்திங் கெனையருளாய். (௧௦)

அறிவொழுக்க நிறைகல்வி யாதியிலேன் பாதகன்யான்
கறையொழித்த பெரியர்செயல் கண்டெனுநின் பூசாதி
முறையியற்று மெனக்கவையம் முதியர்செய லாய்முற்றக்
குறைவகற்றி யருளாயீங் கோயமரெம் பெருமானே. (௧௧)

திருவீங்கோய்நாதர் பதிகம்

முற்றுப்பெற்றது.

பிழை திருத்தம்.

முத்தலநாயக மும்மணிக் கோவை.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
15	10	20	மோக்க	மோக்கமுந்
17	“	22	யிற்றெனெ	யிற்றென
23	16	6	துஞறறலு	துஞற்றலு
24	,,	8	மோசகநீயவ்	மோசகனீயவ்
27	19	11	முற்றிலா	முற்றிலா

திருவீங்கோய் நாதர்பதிகம்.

2	9	2	யென்னேரோர்	யெனனேரோர்